



Fecha: 12 2 2004
Pag 1 de 7

REGISTRO DE ASIGNATURAS

AREA DE CONOCIMIENTO	SUB AREA	PREGRADO	POSTGRADO
CIENCIAS BÁSICAS			
CIENCIAS ECONOMICAS Y SOCIALES			
CIENCIAS DE LA SALUD			
INGENIERÍA ARQUITECTURA Y TECNOLOGÍA	ARQUITECTURA	X	
CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN			
HUMANIDADES Y ARTES			
CIENCIAS DEL AGRO Y DEL MAR			
CIENCIAS Y ARTES MILITARES			
SEGURIDAD Y PROTECCIÓN CIVIL			
INTERDISCIPLINARIOS			
OTROS			

ADSCRIPCION O SEDE (S):

FACULTAD O CENTRO:	Arquitectura y Urbanismo
ESCUELA:	Arquitectura
INSTITUTO:	.
DEPARTAMENTO:	
OTROS	

ASIGNATURA:

NOMBRE	EXPRESION DIGITALIZADA
CODIGO	1871
UNIDAD EJECUTORA	
CLASIFICACION	Electiva (Teórica/Práctica)
FECHA APROBACIÓN	
FECHA ACTUALIZACIÓN	
INSTANCIA DE APROBACIÓN	
REGIMEN	Semestral
PERÍODOS ACADÉMICOS	Regular/Intensivo
PRELACIONES	Materias del Primer Ciclo
UNIDADES CREDITO	Tres (3)
HORAS/SEMANA	Tres (3)
PROFESOR	
OTROS	



PROPOSITOS

La asignatura Expresión Digitalizada está orientada como herramienta de la expresión gráfica de ideas arquitectónicas, profundizando en las características de la imagen, los elementos que la componen y su interpretación.

De allí la importancia de establecer la relación entre idea, proyecto y representación como un conjunto que permite comunicar un principio arquitectónico.

En consecuencia se le proporcionaran al alumno estas herramientas con miras a desarrollar su capacidad para comunicar una idea de manera gráfica, haciendo uso de programas informáticos e internet como generadores de recursos de expresión.

OBJETIVOS DE APRENDIZAJE

- Desglosar la imagen en sus distintos componentes, analizando sus características y reflexionando sobre su significado en la estructuración de la idea.
- Emplear el computador como herramienta base para la producción del material gráfico, determinando los programas de manipulación de la imagen y sus diversas aplicaciones.
- Reconocer el internet como fuente de material visual complementario y medio de intercambio de información.



CONTENIDOS

SEMANA 1

INTRODUCCIÓN A LA MATERIA. ASIGNACIÓN EJERCICIO 1. (Diagnóstico)

Elaborar la hoja de asistencia, empleando diferentes capas de representación.
Datos, imágenes, planimetría. **5%**

SEMANA 2

CHARLA: IMAGEN. COMUNICADORA DE IDEAS. IMAGEN SENCILLA / REPETICIÓN / IMAGEN CONTINUADA.
PROPIEDADES DE LA IMAGEN / OBJETIVIDAD, CARISMA, EVOCACIÓN.

ENTREGA EJERCICIO 1. ASIGNACIÓN EJERCICIO 2:

Elabore un relato o descripción sobre un hecho arquitectónico con el empleo de imágenes únicamente / formato carta. **5%**

SEMANA 3

TALLER SOBRE APRECIACIÓN DE LA IMAGEN. **10%**. ENTREGA EJERCICIO 2

SEMANA 4

CHARLA: EL TEXTO. EXPLICACIÓN, LLAMADOS, INDICACIONES, LEYENDAS / FORMATOS / LETTERING / UBICACIÓN / FUENTES.

ASIGNACIÓN EJERCICIO 3

Utilizando como base el ejercicio N° 2 complete la información agregando mensajes textuales empleando las técnicas suministradas en clases. **5%**

SEMANA 5

TALLER COLLAGE. ENTREGA EJERCICIO 3. **10%**

SEMANA 6

CHARLA: EL ESQUEMA. SIMPLIFICACIÓN DE LA IMAGEN, SÍMBOLOS / SIGNIFICADO / RETENCIÓN. / SEÑALIZACIÓN / INSTRUCCIONES DE USO.

ASIGNACIÓN EJERCICIO 4

Seleccione un objeto de funcionamiento medianamente complejo y elabore un método gráfico de explicación, incluyendo su utilidad, múltiples funciones y componentes. **10%**

SEMANA 7

TALLER. Elaborar esquemas informativos sobre diferentes tópicos suministrados por el profesor / diseño de íconos / formato carta



UNIVERSIDAD CENTRAL DE VENEZUELA
Vice Rectorado Académico
Comisión Central de Currículo
Coordinación Central de Estudios de Pregrado



ENTREGA EJERCICIO 4

SEMANA 8

CHARLA: LA COMPOSICIÓN. CÓDIGOS DE IMPORTANCIA / ORDEN / RITMO / EQUILIBRIO / DINÁMICA / FIGURA / FONDO / ARMONÍA / EL FORMATO.

SEMANA 9

MÉTODOS DE COMPOSICIÓN. EL FORMATO/ MÓDULOS / TRAMAS / CUADRANTES. ASIGNACIÓN EJERCICIO 6
Elaborar el portafolio de diseño a partir de la hoja base donde vaciar la información del proyecto / portada / índice. **45%**

SEMANA 10

CHARLA: INFOGRAFÍAS. LA IMAGEN DIGITAL. CALIDAD DE LA IMAGEN / PIXELS / archivo jpg, bmp, dwg, metafile/ PROGRAMAS PARA CREAR Y MANIPULAR IMÁGENES. CAD, COREL, PHOTOSHOP, FREE HAND.

SEMANA 11

CORRECCIÓN COMPONENTES DEL PORTAFOLIO **5%**

SEMANA 12

TALLER. / Lectura del conjunto, campos visuales, superposición de capas. **5%**

SEMANA 13

ENTREGA EJERCICIO 6. Discusión final

SEMANA 14

CONSIGNACIÓN Y DISCUSIÓN DE CARPETA (EJERCICIOS COMPLETOS DEL SEMESTRE).



ESTRATEGIAS INSTRUCCIONALES

El curso está estructurado en dos etapas:

ETAPA I: Durante este período se realizarán charlas semanales, alternadas con talleres prácticos de aplicación de conocimientos. Paralelamente serán asignados ejercicios de 15 días de duración, empleando un programa informático previamente seleccionado.

ETAPA II: Afianzados los conocimientos aportados por las charlas, su discusión en clases y práctica en talleres, se procede a ejecutar un trabajo final incorporando todas las técnicas ejercitadas. Dicho trabajo será corregido durante las dos últimas semanas y presentado a manera de portafolio de diseño.

MEDIOS INSTRUCCIONALES

- 1. Uso obligatorio del computador como herramienta de trabajo y del formato digital como medio de elaboración y comunicación de todas las ideas.**
- 2. Presentación gráfica de elementos impresos a través de medios digitales.**

Primera etapa (mitad del curso):

- Ciclo de charlas con proyección de imágenes (quincenal)
- Talleres prácticos para afianzamiento de los contenidos
- Asignaciones cortas semanales

Segunda Etapa:

- Asignación de trabajo final
- Correcciones semanales de la propuesta
- Consignación de todo el material elaborado durante el semestre
- Entrega de trabajo final (escrito y digital)



EVALUACION

Tipo de Evaluación	Porcentaje
1. Hoja de Asistencia	5%
2. Descripción con Imágenes	5%
3. TALLER. Apreciación de la imagen	10%
4. Descripción con Textos	5%
5. TALLER. Collage	10%
6. Descripción, Señalización, Instrucciones de uso	10%
7. TALLER. Esquemas. interpretación	10%
8. Portafolio	45%



BIBLIOGRAFIA

- **BONNICI, Peter.** Diseño con Fotografías. Ciudad de México, México.
Mc. Graw – Hill. 160 pag. Cota: Arq 1316

- **UDDIN, M.S.** Guía de Diseño, Interpretación y Construcción 3D.
Distrito Federal. México.
Mc. Graw – Hill. 213 pag. Cota: Arq 1290

- **UDDIN, M.S.** Técnicas de Representación de Diseño Gráfico
Distrito Federal. México.
Mc. Graw – Hill. 197 pag. Cota: Arq 1288

- **WIRED.** Comunicación y Medios Visuales, Revista de edición mensual.
N.Y., U.S.A.